

ARCHITETTURA&CINEMA. Prende il via oggi la due giorni di film e incontri con Dedalo Minosse

La luce, tema argentino a partire da Le Corbusier

Scianca: «L'apertura di una finestra genera idee ma anche guerre»
Si proiettano due pellicole girate nella Casa Curutchet e via alla mostra**Enzo Pancera**

Dedalo Minosse Cinema, occasione imperdibile per affrontare i rapporti - espliciti, impliciti, multiformi, estesi nel tempo - tra architettura e cinema offerta da Ala Assoarchitetti in collaborazione con l'Ordine degli Architetti, propone oggi e domani proiezioni e altre attrattive. Il direttore della manifestazione Giorgio Scianca introduce la due giorni.

Dedalo Minosse Cinema nell'edizione 2018 "vola" in Argentina. Perché?

La declinazione argentina è suggerita da anniversari - il 70° di Casa Curutchet progettata da Le Corbusier di cui ricorre il 130° della nascita - dai rapporti con CAPBA-Collegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires e anche da sollecitazioni soggettive".

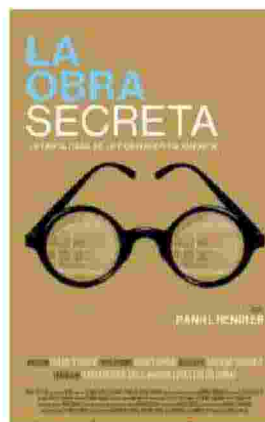
È troppo chiedere la sua?

Sta in un nome: María Teresita Scianca. Condivido il mio cognome piemontese con molti emigrati in Argentina. Tra questi ho scoperto María Teresita nata nel 1954, una desaparecida negli anni della dittatura che terminò il suo martirio nel giorno conclusivo del Mundial argentino, il 25 giugno 1978. È doveroso non dimenticare queste cose come, in altri anni, la repressione in Brasile e Cile contro le minoranze pensanti, spesso studenti di architettura.

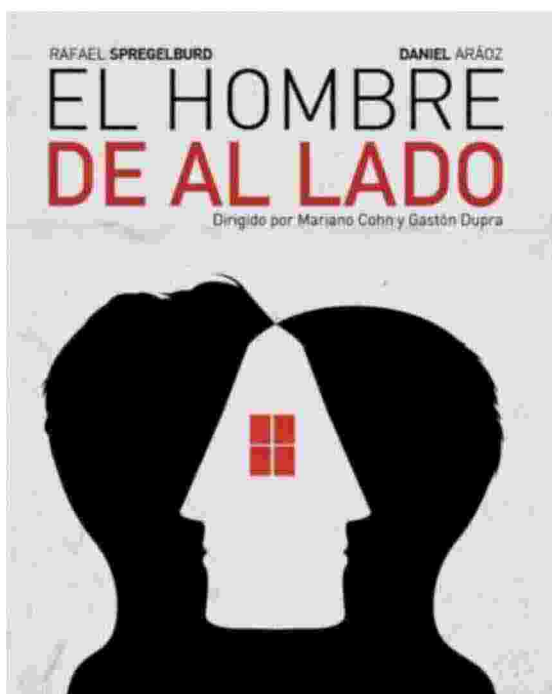
C'è qualche attinenza con i "fantasmi e mostri" del suo contributo alla conversazione che - 18.30, Palazzo Chiericati - aprir



Giorgio Scianca, direttore di Dedalo Minosse Cinema



Oggi il film "La obra secreta"



Domani si proietta all'Odeon "El hombre de al lado"

ra oggi la manifestazione?

Il tema è la luce: quella reale, quella che entra negli edifici e quella che traspare nei film argentini. Il tutto rubando l'argomentazione di Gaudí: l'avarata luminescenza del nord fa affiorare i fantasmi, le vampe del sud germinano i mostri. C'è dunque necessità di ricondurre le cose a un quadro razionale".

Magari col soccorso di un "occhiale"...

Eh già: gli occhiali di Le Corbusier, il suo approccio geometrico a garanzia della vivibilità degli spazi è un modello indispensabile.

Dedalo Minosse Cinema gli dedica la mostra Le Corbusier 130/70 a Palazzo Chiericati dal 21 giugno al primo luglio.

Curata dall'architetto Julio Santana, direttore di Casa Curutchet, la mostra ripercorre l'esperienza di Le Corbusier, i suoi contatti con Sudamerica e Stati Uniti, l'elaborazione del progetto e la costruzione

ne della Casa. Con supporti musicali sugli spettacoli anche di danza ospitati nell'edificio. Nella conversazione con Santana faremo pure ricorso alle note di Piazzolla.

Il discorso continua il 22 (9-17, Palazzo Valmarana Braga) al workshop per architetti e studenti "Raccontare il progetto. Casa Curutchet"?

Con Julio Santana e Lucio Pirrotti (Isai) torneremo a farci guidare dalla luce, dai suoi rapporti intimi con tutta l'architettura e con quella di Le Corbusier in particolare che alla luce apre la sua fenetre en longueur.

L'apertura di finestre ci conduce dritti ai film che Dedalo Minosse Cinema proietterà cominciando oggi a Palazzo Chiericati con La obra secreta.

Tutto si connette con la luce. Nel film di Graciela Taquini il confronto onirico di Le Corbusier e l'architetto che segue le visite guidate a Casa Curutchet offre l'occasione per una creativa scomposizione dei flussi luminosi. Poi domani alle 21, all'Odeon, El hombre de al lado (L'uomo della porta accanto) di Mariano Cohn e Gastón Duprat: l'apertura di finestre genera una guerra tra vicini fitta di metafore, godibile con un doppio fondo crudelissimo quasi buñueliano.

Vieni voglia d'imbastirci un dibattito...

Ma io e Julio Santana verremo a presentare i due film, disponibili a tutte le domande, critiche e (benedette) intrusioni del pubblico».

Il calendario: da oggi all'1 luglio Pal. Chiericati (10-17; chiuso lunedì) mostra "Le Corbusier 130/70", ingresso libero; oggi Pal. Chiericati (18) il cinema, l'architecte, los arquitectos conversazione con G. Scianca e J. Santana, ingresso libero con prenotazione; Pal. Chiericati (20.30) film La obra secreta, ingresso libero con prenotazione; domani Pal. Valmarana Braga (9-17) workshop su Casa Curutchet; Cinema Odeon (21) film El hombre de al lado, ingresso libero senza prenotazione. •